

Spis treści

Wstęp (<i>Antoni Smuszkiewicz</i>)	7
40 lat minęło... Próba kalendarium pracy naukowej i dydaktycznej Profesor Barbary Kasprzakowej (oprac. <i>Aneta Grodecka</i>)	11

I. *Con fuoco*... Ten przeklęty Witkacy

Świadomość językowa Stanisława Ignacego Witkiewicza	23
But – byt, czyli o języku <i>Szewców</i>	45
Im dziwniej... Witkacy przez Bogdana Mizerskiego umuzyczniony	59

II. *Piena voce*... Kochanowski, Białoszewski i inni

Radość czytania Kochanowskiego	65
<i>Moja pieszczotka</i> Adama Mickiewicza wielokrotnie umuzyczniona	71
Dwa odjazdy. Wiersze Leśmiana i Przybosa w szkole podstawowej	81
„Jest mnie dwóch”, czyli o mowie dziecka i poety w wierszu Juliana Przybosa <i>Czary-mary</i>	91
Obrachunek z obserwunku czytelniczego. Relacja z badań czytelniczych i pomysł lekcji dla czwartoklasistów	97

Od filologii oka do filologii ucha na przykładzie <i>Karuzeli z madonnami</i> Mirona Białoszewskiego	107
---	-----

III. *Con anima...* Sztuka, dziecko, szkoła

Muzyka na lekcjach języka polskiego	119
Rola gier dramatycznych w stymulowaniu rozwoju doświadczeń indywidualnych uczniów	131
Dziecko wobec muzyki i literatury albo o równoległym oswojaniu dwóch kodów artystycznych	137
Film Agaty Ławniczak: Stanisława Grochowiaka <i>Ziola żalobne</i> i grafika Józefa Gielniaka	147
Literatura i muzyka w edukacji polonistycznej (współautorstwo <i>Aleksandra Reimann</i>)	151
Muzyka a literatura. Wskazówki bibliograficzne (<i>Aneta Grodecka, Aleksandra Reimann</i>)	159