

Wydawnictwo „Poznańskie Studia Polonistyczne”

Przygotowanie tekstu do druku

Prosimy o przekazanie do wydawnictwa tekstu w postaci elektronicznej. Tekst książki powinien być zapisany w formacie DOC (uwaga – nie DOCX!). W przypadku monografii powinien być to jeden plik (wszystkie rozdziały, materiały wprowadzające i uzupełniające razem). W przypadku prac zbiorowych nazewnictwo pliku powinno wyglądać następująco: 00_nazwisko.doc, gdzie „00” to numer porządkowy wynikający z kolejności tekstu (tekst numer 1 powinien być zapisany jako 01), a „nazwisko” to nazwisko autora danego tekstu.

Materiał ikonograficzny powinien być przesłany w odrębnych plikach (JPG lub TIFF), w rozdzielczości co najmniej 1600 × 1200 px. Plikom z ilustracjami należy nadać kolejne nazwy (il_01, il_02 itd.). Prosimy o niemieszczanie ilustracji w pliku DOC. W miejscach tekstu, w których mają się znaleźć, należy wpisać nazwę pliku w nawiasie ostrokątnym <il_01>, <il_02> itd. Spis ilustracji powinien zawierać podpisy pod ilustracje oraz źródła. W przypadku reprodukcji dzieł nieznajdujących się w domenie publicznej Autor lub Redaktor zobowiązany jest do pozyskania stosownej zgody od posiadacza autorskich praw majątkowych do reprodukowanego dzieła.

Tekst publikacji powinien zawierać:

- spis treści,
- bibliografię,
- ślepy indeks,
- streszczenie w języku polskim,
- tekst okładowy (maks. 1000 znaków ze spacjami).

Tekst okładowy powinien być tekstem autorskim (nie fragmentem recenzji), napisanym prostym, komunikatywnym językiem. Jego funkcją jest przekazanie czytelnikowi w księgarni i internecie informacji:

- o czym jest książka,
- w jakim celu została napisana,
- do kogo jest skierowana.

Wymienione wyżej elementy należy przesłać Przewodniczącej Rady,
prof. UAM dr hab. Dobrochnie Dabert na adres: dobrochna.dabert@amu.edu.pl.

Szczegółowe wytyczne:

1) pismo 12-punktowe, odstęp 1,5, Times New Roman,

2) **wyróżnienia** pochodzące od autora tekstu – zaznaczane pismem pogrubionym,

3) w tekście zasadniczym **cytaty**:

– do trzech linijek – zapisywane pismem prostym w cudzysłowie w tekście głównym (cudzysłów w cudzysłowie oznaczany za pomocą cudzysłowu francuskiego: „ « » ”),

– powyżej trzech wierszy – zapisywane również pismem prostym, wyróżniane mniejszym stopniem pisma oraz odstępem nad i pod (nie należy wówczas umieszczać cudzysłowu na początku i na końcu),

– wiersze – składane jak dłuższe cytaty,

– pominięcie fragmentu w tekście – zaznaczane wielokropkiem w nawiasie kwadratowym [...]; nie umieszczamy tego znaku wtedy, gdy cytat rozpoczynamy od urwanego zdania wprowadzonego tekstem lub gdy cytat kończy się kropką,

– wyjaśnienia, dopowiedzenia nie pochodzące od autora cytatu zapisywane w nawiasie kwadratowym, po myślniku informacja o autorstwie – inicjały autora tekstu (lub redaktora, tłumacza),

– po cytacie, w którym pojawiają się wyróżnienia nie pochodzące od autora cytatu, należy umieścić w nawiasie kwadratowym informację o ich autorstwie, np.: [wyróż. – J.K.],

4) nazwiska w tekście głównym: po raz pierwszy pełne imię i nazwisko, kolejne przywołanie – tylko nazwisko,

5) pojawiające się po raz pierwszy w tekście definiowane pojęcia – składane pismem prostym w cudzysłowie,

6) stosowane ujednolicenia: zapis słowny „roku”, „wieku”, „lata 90.”, „XX-wieczny”; skróty „np.”, „m.in.”.

Podstawowe zasady opracowywania przypisów

- nazwiska autorów poprzedzają inicjały imion, tytuły publikacji książkowych lub artykułów zapisywane kursywą, czasopism – pismem prostym i w cudzysłowie,
- zapis bibliograficzny zgodny z zasadą przecinkową – poszczególne elementy powinny być oddzielone przecinkami,
- odrębne pozycje bibliograficzne – rozdzielone średnikami,
- zapisy: tom (t.), wydanie (wyd.), zeszyt (z.), numer (nr) – cyframi arabskimi; rocznik (zapisywany przed datą roczną) – cyframi rzymskimi,
- stosowane skróty: red. (i postać mianownikowa nazwisk), przeł., oprac., cyt. za:;
- inicjały dwóch imion zapisywane bez spacji (np. K.I. Gałczyński),
- polskie skróty bibliograficzne: tamże, dz.cyt., tenże, też.

Przykłady zapisów:

wydawnictwo zwarte

J. Anusiewicz, *Lingwistyka kulturowa*, Wrocław 1994, s. 113.

R. Ingarden, *Studia z estetyki*, t. 3, Warszawa 1970, s. 222.

artykuł opublikowany w książce

R. Tokarski, *Przeszłość i współczesność w językowym obrazie świata*, w: *Przeszłość w językowym obrazie świata*, red. A. Pajdzińska, P. Krzyżanowski, Lublin 1998, s. 9–23.

J.A. Morsztyn, *Ogród miłości*, w: *Poeci polskiego baroku*, oprac. J. Sokołowska, K. Żukrowska, t. 1, Wrocław 1965, s. 714.

A. Wilkoń, *Typologia współczesnych stylów literackich. Style poetyckie*, w: *Język artystyczny. Studia i szkice*, Katowice 1999, s. 111.

artykuł w czasopiśmie

T. Piotrowski, *Leksykografia polska – teoria a praktyka*, „Język Polski” 1985, nr 2–3, s. 182.

W.R. Rzepka, B. Walczak, *Osobliwości leksykalne „Worka Judaszowego” Sebastiana Klonowica*, „Prace Filologiczne” 1982, t. 31, s. 299.

tekst w internecie

B. Ratuszniak, *Blogerki – trendsetterki*, www.studente.pl/artykuly/8484/Blogerki-trendsetterki [dostęp: 20.10.2010].

O. Stramczewska, *Analiza semantyczna czasownika płakać*, „Kwartalnik Językoznawczy” 2012, nr 4, s. 25, http://www.kwartjez.amu.edu.pl/teksty/teksty2012_4_12/Stramczewska,edition.pdf [dostęp: 12.02.2013].

– przypis dotyczący pozycji zapisanej w poprzednim przypisie:

Tamże, s. 25.

– przypis dotyczący tej samej pozycji i tej samej strony, do których odsyła przypis poprzedni:

Tamże.

– przypis dotyczący przywołanej wcześniej pozycji:

A. Wilkoń, dz. cyt., s. 25.

* jeśli pozycji tego samego autora jest kilka – należy powtórzyć tytuł:

R. Ingarden, *Studia z estetyki*, s. 234.

* jeśli tytuł jest dłuższy – należy go skrócić (do co najmniej dwóch wyrazów):

A. Wilkoń, *Typologia współczesnych...*, s. 158.

– dodatkowe informacje umieszczone powinny być w nawiasie kwadratowym:

W. Pisarek, *Pozasłowne kody pomocnicze* [hasło], w: *Encyklopedia języka polskiego*, red. S. Urbańczyk, M. Kucala, Warszawa 1999, s. 294.

– przypis dotyczący części, rozdziału książki:

J. Smól, *Wstęp*, w: *Wywiad telewizyjny na żywo. Charakterystyka gatunku*, Poznań 2006, s. 7–22.