

Spis treści

Słowo wstępne (Józef Tomasz Pokrzywniak)	9
--	---

I. Komedia i śmiech

Jacek Wachowski

O komizmie, śmieszności i nie tylko... ..	13
---	----

Agnieszka Marszałek

O śmiechu niestosownym	27
------------------------------	----

Elżbieta Nowicka

Komedia, czyli wolność? O rozumieniu komedii przez Fryderyka Schillera	47
---	----

Tadeusz Witczak

Fredro – komediopisarz swawolny	57
---------------------------------------	----

Małgorzata Leyko

Pieniądz jako <i>actus purus</i> . Na parterze i na pierwszym piętrze Johanna Nestroya	73
---	----

II. Jarmark, karnawał, pastorałka

Irena Kadulka

Jarmark Józefa Wybickiego: sceniczny reportaż z 1791 roku	85
---	----

Magdalena Piotrowska

Świętojański <i>quasi</i> -spektakl	97
---	----

Wojciech Dudzik

Karnawał jako <i>Gesamtkunstwerk</i>	107
--	-----

Krzysztof Kurek, Wiesław Wydra

- Między *sacrum* a *profanum*... Nieznany tekst pastorałki dramatycznej z kręgu kaliskiego kolegium jezuickiego 123

III. Muzyka i teatr**Katarzyna Lisiecka**

- Arystotelesowskie źródła operowego *lieto fine*, czyli o wspólnocie nowożytnej *polis* 153

Maciej Jabłoński

- Nie pojmie dobrze teatru ten, kto choć raz nie zobaczył wyśmienitego przedstawienia operowego 169

Danuta Jasińska

- Wątek chopinowski w pismach i twórczości kompozytorskiej Karola Szymanowskiego 181

IV. Portrety dramatyczne i teatralne**Jan Ciechowicz**

- Między nami dobrze jest 197

Jan Michalik

- „Wielki drobiazg” (?) Josepha Conrada w Polsce 211

Ewa Skwara

- Papież i kurtyzany, czyli Piccolomini i jego *Chrysis* 231

Anna Kuligowska-Korzeniewska

- Sławny terrorysta w Ateneum. *Borys Sawinkow* Singera w reżyserii Leona Schillera 243

Barbara Osterloff

- Maja Komorowska – aktorka komediowa 261

Grzegorz Ziółkowski

- Z perspektywy piwnicy. Étienne Decroux – przypomnienie 275

Magdalena Raszewska

- Sarmata Grabowski 291

V. Media i zmiany**Krzysztof Kozłowski**

Media średniowiecza: błazen 315

Michał Krawczak

Konsekwencje estetyki relacyjnej: remediacja gatunków 325

Dariusz Kosiński

Lekcja teatru doktora House'a 335

Ewa Guderian-Czaplińska*Lecture-performance*: prawda ekranu 349**VI. Nowe słowa i nowe możliwości****Leszek Kolankiewicz**

Ażeby wszystko miało nowe imię 361

Agnieszka Jelewska

Kryształowy Pałac. Od interioru do globalizacyjnej immersji 377

Marta Karasińska

Sługa wielu panów? 391

Krystyna Duniec

Ciało jako gotowiec 403

Jacek Popiel

Teatr epoki przełomów 415

Bibliografia publikacji Dobrochny Ratajczakowej z lat 2006–2012(oprac. *Barbara Koncewicz*) 421

Nota edytorska 429

Indeks osobowy 431