

Spis treści

Teorie – wokół zagadnień fikcjonalności, faktualności oraz nowoczesności

ŁUKASZ WRÓBEL

„[...] wśród wizyj dawno już czułem ślubny śpiew nocy” – myśl czysta między *hyle* i *noesis*, czyli o nieusuwalności tego, co faktyczne 11

JAGODA WIERZEJSKA

Autobiografia jako przestrzeń gry faktualności i fikcjonalności 27

ALEKSANDRA JASTRZĘBSKA

Czy romantyzm może uratować ponowoczesność? Koncepcja epifanii nowoczesnych Charlesa Taylora 41

Tożsamość i pamięć

JOANNA SZEWCZYK

W sieci historii i fikcji. O pisaniu kobiecej tożsamości w powieści Teodora Parnickiego *Słowo i ciało* 53

ANNA PEKANIEC

Melancholijne narracje. Pamięć, przeszłość i historia w polskich autobiografiach kobiecych od romantyzmu do II wojny światowej 67

SONIA JAROTA

Spotkanie z Obcym. Doświadczenie nowoczesności w tekstach o emigracji brazylijskiej przełomu XIX i XX wieku 83

ALICJA BOCHEŃSKA

Cienka linia. O *Przypisach do życia* Marty Wyki 93

JUSTYNA BARAN

Smutne smoki Baczyńskiego 101

Wyrazić zagładę

BARTŁOMIEJ KRUPA

Holocaust udomowiony – *Początek* Andrzeja Szczypiorskiego 111

ANNA MACH

Spóźniona nowoczesność, niedokończona historia.

Próba innego odczytania *Kinderszenen* Jarosława M. Rymkiewiczaoraz *Utworu o Matce i Ojczyźnie* Bożeny Keff 131

LIDIA KOSZKAŁO

Dzień i noc – Leo Lipski 145**Stwarzanie pamięci**

MAGDALENA BOCZKOWSKA

Pamięć w kolorze sepii (Czakański – Dehnel – Varga – Anderman) 157

JUSTYNA BARAN

Krzysztofa Kamila Baczyńskiego poetycki obraz historii 173

PAULA MARTON

Monument i ornament (w) poezji Krzysztofa Kamila Baczyńskiego

(monument, ziemia, alegoria) 183

ANNA MARIA KAWKA

Metafizyczny Dawidek Weiser 189

Podmiot i przedmiot, przedmiot i podmiot

JEANNETTE SŁABY

„Żeby uczynić osobę przedmiotem, wystarczy, by przestraszyło się jej ciało” – o lalce jako figurze podmiotowości kryzysowej na przykładzie *Zdobyczy* Izabeli Filipiak..... 197

JAGODA WIERZEJSKA

Nowoczesność (w) autobiografii 207

JOANNA ARMATOWSKA

Nowoczesność ocalona: ślady literackie, czyli *appendix* do „miejskiej” twórczości Mirona Białoszewskiego 219

MICHAŁ BANDURA

Przygody mowy. Problematyka przedstawiania w prozie Mariana Pankowskiego..... 229