

Spis treści

Wstęp	7
--------------------	---

ZYGMUNT BAUMAN <i>Świat nawiedzony</i>	15
---	----

I. Zagłada w refleksji historycznej

TADEUSZ KOTLOWSKI <i>Holokaust – geneza, przebieg, skutki</i>	29
--	----

FELIKS TYCH <i>Potoczna świadomość Holokaustu w Polsce – jej stan i postulaty edukacyjne</i>	41
---	----

MARCIN KULA <i>Co chciałbym rozważyć w wykładzie o Holokauście?</i>	55
--	----

EWA DOMAŃSKA <i>Muzułman: świadectwo i figura</i>	67
--	----

PIOTR FORECKI <i>Elity symboliczne w Polsce wobec „kłamstwa oświęcimskiego”</i>	87
--	----

DARIUSZ LIBIONKA <i>Stara i nowa historia Żydowskiego Związku Wojskowego</i>	113
---	-----

II. Literatura i literaturoznawstwo wobec Zagłady

DOROTA KRAWCZYŃSKA <i>Literaturoznawstwo wobec piśmiennictwa o Zagładzie</i>	131
---	-----

ANNA ZIĘBIŃSKA-WITEK <i>Problemy reprezentacji Holokaustu</i>	141
--	-----

PRZEMYSŁAW CZAPLIŃSKI	
<i>Prześladowcy, pomocnicy, świadkowie. Zagłada i polska literatura późnej nowoczesności</i>	155
BOGUMIŁA KANIEWSKA	
<i>Literackie kształty inicjacji. Powieść o dojrzewaniu wobec doświadczenia Zagłady</i>	183
TOMASZ ŁYSAK	
<i>Meandry ujawniania – późne odkrycie tożsamości w Rodzinnej historii lęku Agaty Tuszyńskiej</i>	195
SŁAWOMIR BURYŁA	
<i>Proza współczesna o donosach i donosicielach</i>	209
III. Zagłada w sztukach plastycznych	
AMELIA KORZENIEWSKA	
<i>Moc obrazów wobec braku słów. Rola mediów w przedstawieniach Holokaustu</i>	233
JANINA BAUMAN	
<i>Zagłada – źródła pamięci</i>	241
TOMASZ MAJEWSKI	
<i>Pamięć, ironia, polityka historyczna. O filmach Marcela Ophülsa</i>	251
JACEK LEOCIAK	
<i>Okaleczone obrazy. Uszkodzone fotografie (z) Zagłady jako wyzwanie interpretacyjne</i>	269
PIOTR PIOTROWSKI	
<i>Artysta w Auschwitz. O (nie)banalności sztuki</i>	291
ZBIGNIEW LIBERA	
<i>Lego. Obóz koncentracyjny</i>	309
Informacje o Autorach	319
Indeks	323