

Contents

Introduction • 10

| ENVIRONMENTAL HUMANITIES II

MARTA TOMCZOK

Coal Humanities in the Context of Counterindustrial Energy • 21

AGATA A. KONCZAL

Restoring the Forest—Restoring the State: An Essay on Forestation • 39

ELIZA GRZELAK

The New Eden: The Influence of a Gardener and their Work, a Garden, on the Process of Climate Change • 63

KAMILA GIEBA

Involuntary Reservations: Non-Fictional Literature on the Ecosystem of Nuclear Zones • 79

KATARZYNA SZALEWSKA

Ecoliterature in the Context of Animal Studies and the Ethical Turn • 95

Spis treści

Wstęp • 11

| HUMANISTYKA ŚRODOWISKOWA II

MARTA TOMCZOK

Humanistyka węglowa w kręgu energii kontrindustrialnych • 21

AGATA A. KONCZAL

Odtwarzając las – odtwarzając państwo. Esej o zalesianiu • 39

ELIZA GRZELAK

Nowy Eden. Wpływ ogrodnika i jego dzieła – ogrodu na proces zmian klimatycznych • 63

KAMIŁA GIEBA

Mimowolne rezerwy. Literatura niefikcyjna wobec krajobrazów stref nuklearnych • 79

KATARZYNA SZALEWSKA

Ekoliteratura w kontekście *animal studies* i zwrotu etycznego • 95

MONIKA WOLTING

About Bees, Mice and Purgatory. German Language Writing from the Experience of Nature • 115

RAFAŁ POKRYWKA

Three Visions of Humanity in Extraterrestrial Ecosystems: Klein, Kosik, Skåden • 133

ANNA PASTUSZKA

The Art of Looking and Nature Writing: The Representation of Landscape and Nature in Esther Kinsky's *River* • 143

ANNA GAWARECKA

“The Cat Looks at the Dog Not with Hatred, but Contemptuously”: Čapek's Remarks on the Animal Mind • 159

ZOLTÁN NÉMETH

The Poetics of Heterogeneous Bodies in Contemporary Hungarian Literature • 181

BEATA GROMADZKA

The School of Attention and Action: The Relation Between the World of the Child and the Natural Environment in Children's Magazines Published in the Second Polish Republic on the Example of *Płomyk* and *Płomyczek* • 193

PAWEŁ TOMCZOK

The Interobjectivity of the Wind in the Prose of Bruno Schulz • 217

MIKOŁAJ SMYKOWSKI

The Ecoprophetism of Frank Herbert's *Dune* • 233

ANNA KAŁUŻA

Poetry, Art, and the Anthropocene: Susan Schuppli and Kacper Bartczak • 259

GRAŻYNA GAJEWSKA

Polymorphic Perversion of Human and Other-than-Human Bodies • 277

MONIKA WOLTING

Von Bienen, Mäusen und dem Fegefeuer. Deutschsprachiges Schreiben aus der Naturerfahrung • 115

RAFAŁ POKRYWKA

Three Visions of Humanity in Extraterrestrial Ecosystems: Klein, Kosik, Skåden • 133

ANNA PASTUSZKA

Die Kunst des Sehens und das Naturschreiben. Die Landschafts- und Naturdarstellung im Roman *Am Fluss* von Esther Kinsky • 143

ANNA GAWARECKA

„Nie z nienawiścią, lecz z pogardą patrzy kot na psa”. Čapkowskie uwagi na temat psychiki zwierzęcej • 159

ZOLTÁN NÉMETH

The Poetics of Heterogeneous Bodies in Contemporary Hungarian Literature • 181

BEATA GROMADZKA

Szkoła uważności i działania. Relacje między światem dziecka a środowiskiem przyrodniczym w czasopismach dziecięcych wydawanych w Drugiej Rzeczypospolitej na przykładzie „Płomyka” i „Płomyczka” • 193

PAWEŁ TOMCZOK

Interobiektywność wiatru w prozie Brunona Schulza • 217

MIKOŁAJ SMYKOWSKI

Ekoprofetyzm *Diuny* Franka Herberta • 233

ANNA KAŁUŻA

Poezja, sztuka i antropocen. Susan Schuppli i Kacper Bartczak • 259

GRAŻYNA GAJEWSKA

Polymorphic Perversion of Human and Other-than-Human Bodies • 277

ANNA GRYSZKIEWICZ

When I Fall in Love with Machine: Cultural Identity of the Taiwanese
in the Era of New Technology with Regard to the Works of Huang Yi
Studio + • 295

DOROTA ŁUCZAK

Socio-Natural Operations in the Diaporama *Oaks?* by Stefan Wojnecki • 325

AGNIESZKA IZDEBSKA

McPeople and their Predators or about Vampires Going on a Diet • 343

MAGDALENA KAMIŃSKA

The Red Vampires: Cultural Discourse of *Lustmord* in the People's Republic
of Poland • 359

| COMPARATIVE ESSAYS

EWA POGONOWSKA

“Lenins” Within The Time-Space of Russia: Through The Eyes of Polish
Travellers • 379

JAN MALURA

Central European Cultural Transfers in the Humanism and Baroque Periods:
Three Examples from Literary History • 407

JERZY FIEĆKO

Norwid According to Krasiński, or the Disappointment of an Unwelcome
Preceptor • 435

| REVIEW ARTICLES

MARTA TOMCZOK

Postcolonialism in Conflict • 463

IZABELA SOBCZAK

Literature Without Borders • 477

ANNA GRYSZKIEWICZ

When I Fall in Love with Machine. O tożsamości kulturowej Tajwańczyków w epoce postmediów, cyberfizycznej kultury przemysłowej i wojen technologicznych oraz roli, jaką odgrywa działalność artystyczna w jej wytwarzaniu • 295

DOROTA ŁUCZAK

Operacje społeczno-przyrodnicze w diaporamie *Dęby?* Stefana Wojneckiego • 325

AGNIESZKA IZDEBSKA

McLudzie i ich drapieżniki, czyli o wampirach zmieniających dietę • 343

MAGDALENA KAMIŃSKA

Czerwone wampiry. Geneza i funkcjonowanie kulturowego dyskursu *lustmordu* w PRL • 359

| ESEJE KOMPARATYSTYCZNE

EWA POGONOWSKA

„Leniny” w czasoprzestrzeni Rosji. Oczami polskich podróżników • 379

JAN MALURA

Central European Cultural Transfers in the Humanism and Baroque Periods: Three Examples from Literary History • 407

JERZY FIEĆKO

Norwid według Krasińskiego, czyli zawód nieproszonego wychowawcy • 435

| ARTYKUŁY RECENZYJNE

MARTA TOMCZOK

Postkolonializm w konflikcie • 463

IZABELA SOB CZAK

Literatura bez granic • 477