

# Spis treści

7      Wstęp

## **ADOLESCENCJA I SOCJALIZACJA**

23      DOROTA PIELORZ ■ Seria powieści – seria emocji. Jakie uczucia targają nastoletnimi bohaterami „Portretów” (1971–1991)?

41      MICHALINA WESOŁOWSKA ■ Czytając między wierszami – „trudne” emocje i dorastanie w *Ani z Zielonego Wzgórza* Lucy Maud Montgomery i serialu *Anne with an E* Moiry Walley-Beckett

61      MARTA KOWERKO-URBAŃCZYK ■ Nie tylko nieśmiałość. Wybrane strategie autorów książek dla dzieci wobec lęku społecznego

83      IGA SKRZYPCZAK ■ Nienazwane, niewypowiedziane, przemilczane – trudne emocje w twórczości dla dzieci Ewy Szelburg-Zarembiny

## **NIEHETERONORMATYWNOŚĆ**

101      AGNIESZKA KOCZNUR ■ Motyw coming outu w najnowszej polskiej literaturze dla nastolatków: Tryzna, Terakowska, Osińska

- 115 MARIA ZIELNIEWICZ ■ W obliczu „trudnych” emocji towarzyszących poszukiwaniom własnej tożsamości.  
O współczesnych polskich bohaterach nieheteronormatywnych na podstawie powieści *Hurt/Comfort* oraz *Angst with happy ending* Weroniki Łodygi

### **BEZDOMNOŚĆ, EMIGRACJA, UCHODŹSTWO**

- 137 DARIA BANASIEWICZ ■ Motyw sieroctwa w polskiej literaturze młodzieżowej w dialogu dwóch powieści – *Ten obcy* Ireny Jurgielewiczowej i *Pisklak* Zuzanny Orlińskiej
- 155 ALICJA MOCHOCKA ■ Mały bohater i groźny świat: *Niezwykłe przygody latającej myszy* Torbena Kuhlmana

### **WOBEC ESCHATOLOGII I POSTAPOKALIPSY**

- 173 MAREK BŁASZCZYK ■ Psychologia i egzystencja w *Małym Księciu* Antoine’a de Saint-Exupéry’ego
- 195 WIKTORIYA BARTSEVICH ■ Pośmiertna podróż pełna emocji. Recepcja mitologicznej wizji zaświatów w powieści dla młodzieży *Przewoźnik* Claire McFall
- 211 KAMIL WRZESZCZ ■ Postapokaliptyczne narracje w utworach skierowanych do dzieci i młodzieży