

# Spis treści

Przedmowa • 9

1. Wordsworth i Mickiewicz w tradycji badawczej • 11
  2. W poszukiwaniu tożsamości podmiotu romantycznego – między pamięcią indywidualną a zbiorową. *Lyrical Ballads* Williama Wordswortha oraz *Ballady i romanse* Adama Mickiewicza • 35
    - 2.1. Pamięć literatury a naśladowanie wzorów literackich • 35
    - 2.2. Ballada jako medium pamięci • 50
    - 2.3. Paradoks pamięci romantycznej • 58
    - 2.4. Podsumowanie • 80
  3. Krajobraz pamięci w *Panu Tadeuszu* (1834) i *Preludium* (1805, 1850) • 83
    - 3.1. Biblijna geneza poematu o „dojrzewaniu umysłu poety” • 83
    - 3.2. *Apocalypse* jako źródło „rany czasu” • 97
    - 3.3. *Picturesque* i kryzys poetycki • 113
    - 3.4. Pamięć zbiorowa i indywidualna zapisana w „miejscach” (*Pan Tadeusz*) • 121
    - 3.5. *Anamnēsis* – „raj” odzyskany • 131
    - 3.6. *Recollection* – „raj” wykreowany • 141
- Zakończenie • 153
- Bibliografia • 159