

## Spis treści

Wstęp • 7

Elżbieta Dąbrowicz (Uniwersytet w Białymstoku)  
Potop. Między historią naturalną  
a wyobraźnią historyczną (1795–1830) • 9

Heinrich Kirschbaum (Humboldt-Universität zu Berlin)  
Adam Napoleon Mickiewicz:  
inwersje historyczne i poetyka rezygnacji • 31

Jerzy Fiećko (Uniwersytet im. A. Mickiewicza w Poznaniu)  
Katastrofizm romantyków: Malczewski, Mickiewicz,  
Kraśiński, Słowacki. Krótki kurs • 59

Maciej Junkiert (Uniwersytet im. A. Mickiewicza w Poznaniu)  
Katakлизmy antycznej historii. Rewolucje polityczne i społeczne w *Irydionie*  
Kraśińskiego, *Agezylauszu* Słowackiego i *Quidamie* Norwida • 87

Rolf Fieguth (Université de Fribourg)  
Formy katastrofy u Cypriana Norwida • 113

Jan Zieliński (Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego)  
Wizje katastroficzne u Johna Martina  
i Zygmunta Kraśińskiego • 127

Adam Dziadek (Uniwersytet Śląski)  
Katastrofizm — przypadek Anatola Sterna • 143

Monika Bednarczuk (Ruhr-Universität Bochum)

Konserwatyści wobec katastrofy: retoryka, scenariusze,  
remedia (1914–1939) • 157

Anna Legeżyńska (Uniwersytet im. A. Mickiewicza w Poznaniu)

Geneza i semantyka topiki katastroficznej *Balu w Operze*  
Juliana Tuwima • 175

Przemysław Dakowicz (Uniwersytet Łódzki)

Poezja po apokalipsie. Kilka uwag o katastroficznych źródłach twórczości  
Tadeusza Różewicza • 191

German Ritz (Universität Zürich)

Opowiedzieć katastrofę: Iwaszkiewicza opowiadania wojenne  
i powstańcze • 207

Anna Manicka (Muzeum Narodowe w Warszawie)

*Nah-* i *Fernbilder* oraz przestrzeń bez właściwości jako elementy  
perspektywy katastroficznej w twórczości Bronisława Wojciecha  
Linkego (1906–1962) • 227

Mirja Lecke (Ruhr-Universität Bochum)

Motyw nieuchronnej katastrofy i jego reprezentacje w dziełach filmowych  
doby PRL (Agnieszka Holland, Andrzej Wajda) • 237

Jens Herlth (Université de Fribourg)

Epickość życia nowoczesnego: obrazowość estetyczna i wzorce  
postępowania katastrofizmu polskiego • 255

Marek Zaleski (Instytut Badań Literackich PAN w Warszawie)

Katastrofa jako metafora, czyli historia afektywna • 269

Krzysztof Trybuś (Uniwersytet im. A. Mickiewicza w Poznaniu)

Topika i pamięć. O romantycznych katastrofach — wczoraj i dziś • 289

Indeks • 307