

I ZADANIA PRZEDMIOTU A FORMACJA ZAWODOWA POLONISTY

- rozdział I* • W poszukiwaniu całości. Koncepcja przedmiotu a przygotowanie nauczycieli | 11
- rozdział II* • Od efektów kształcenia do wymagań szczegółowych. Przygotowanie polonisty do pracy w szkole | 37
- rozdział III* • Zapomniany język? O formacyjnych walorach sztuki teatru. Zapis pewnego eksperymentu. | 69

II OBLIGACJE PRZEDMIOTOWE A MOTYWACJA LEKTUROWA UCZNIÓW

- rozdział I* • Uczeń i wiedza. Programowanie a model praktyki dydaktycznej | 99
- rozdział II* • Radość czytania a szkolne pragmatyzmy. Lektura wobec zobowiązań przedmiotowych | 129
- rozdział II* • Zrozumieć tekst czy zrozumieć siebie i świat? O narracyjnej koncepcji lektury w szkole | 149
- rozdział IV* • Przeciw interpretacji. Szkolna lektura a wiedza literaturoznawcza | 169

III SZKOŁA A FORMACJA KULTUROWA UCZNIA NASTOLETNIEGO

- rozdział I* • Językowe i kulturowe uwarunkowania odbioru tekstu w gimnazjum. | 191
- rozdział II* • Kulturowe przestrzenie szkolnego dyskursu tożsamościowego w edukacji polonistycznej na przykładzie gimnazjum | 259

- rozdział III* • Aksjologiczne perspektywy podręcznikowych interpretacji tekstów kultury na etapie gimnazjalnym | 295
- rozdział IV* • Między ideologią a pragmatyzmem. Obrazy Innego w podręcznikach gimnazjalnych | 315
- rozdział V* • Między tradycją a współczesnością. Wizerunek rodziny w podręcznikach gimnazjalnych do języka polskiego | 335

Nota bibliograficzna | 359

Kryteria oceny arkusza *O tobie mówi bajka* | 361

Kryteria oceny arkusza *Dwie łąki* | 364

Indeks osobowy | 367

Summary | 375