

# Spis treści

Wstęp • 7

## **POSTAĆ W OPERZE**

### **Elżbieta Nowicka**

W poszukiwaniu postaci (w XIX-wiecznych teoriach opery i prozie artystycznej) • 15

### **Katarzyna Lisiecka**

W rokokowym blasku podróży na Cyterę... Dramaturgiczne antecedencje formowania koncepcji postaci w XVIII-wiecznej operze seria na przykładzie *Alciny* Georga Friedricha Händla • 33

### **Hanna Kicińska**

Głos jako tworzywo postaci operowej. Historyczny zarys wokalnej typologii głosów • 57

### **Marta Karasińska**

Od postaci do głosu. O librettyzacji współczesnego dramatu • 77

### **Małgorzata Gamrat**

Mahomet jako centralna postać wyobrażonej opery w opowiadaniu *Gambara* Balzaca • 97

### **Iwona Puchalska**

Teatr cieni: *Wieczór w Teatrze Wielkim* Stanisława Balińskiego • 121

**Alina Borkowska-Rychlewska**

Granice ironii – granice iluzji. O ontologii postaci w *Eugeniuszu Oniegiu* Aleksandra Puszkina i Piotra Czajkowskiego • 137

**Magdalena Piotrowska**

Narrator czy... poeta oralny? Mickiewiczowski *Powrót taty* w opracowaniu muzycznym Henryka Jareckiego i Jana Gołębiowskiego • 157

**Beata Kornatowska**

„Nie wierz tak niedorzecznej baśni”. O tożsamości postaci *Królewny Śnieżki* Roberta Walsera i Heinza Holligera • 171

**Ryszard Daniel Golianek**

Systematyka operowych duchów • 185

**Małgorzata Sokalska**

Bohaterowie drugiego planu – o postaciach służących w operze • 207

**Marcin Bogucki**

Postać celebrytki w operze: rozwiązała księżna i króliczek „Playboya” • 229

**Piotr Maksymowicz**

„Wy oświeceni, my dzicy ludzie jesteśmy, ale my więcej od was umiemy”. Postacie operowe Wojciecha Bogusławskiego w obliczu utraty wolności • 249

**Natalia Kaminićzna**

Poza głosem. Postać Fenelli w świetle wystawień warszawskich z 1831 roku • 265

**Małgorzata Woźniak**

Postać jako wehikuł adaptacji: musical *Kapitan Żbik i żółty saturator* • 295

**LEKTURY**

**Piotr Michałowski**

Dzieje 133 pojęć, czyli kłacza etymologii • 313