

Spis treści

- 9 *Wprowadzenie* (Alina Borkowska-Rychlewska i Katarzyna Lisiecka)

I. PRZENIKANIE ZNACZEŃ – ROMANTYCY I INNI

- 15 **Magdalena Siwiec**
Między „jak na teatrze” a „sceną świata”. Wokół teatralności w dramacie o Beniowskim Juliusza Słowackiego
- 35 **Jerzy Fiećko**
Larwa i motyl. O pewnym motywie w lirykach lozańskich
- 49 **Zofia Dambek-Giallelis**
O nieprzejrzystości w wieku XIX. Przypadek „Rodziny w salonie” Józefa Dzierzkowskiego
- 65 **Elżbieta Lijewska**
Norwidowskie postacie sług i odźwiernych
- 87 **Krzysztof Trybuś**
O różnych formach czasu w „Vade-mecum” Cypriana Norwida
- 111 **Małgorzata Okulicz-Kozaryn, Radosław Okulicz-Kozaryn**
Podanie o Janie i Cecylii. Sielankowy matecznik „Nad Niemnem” Elizy Orzeszkowej
- 127 **Barbara Sienkiewicz**
Awangarda, Mickiewicz i Słowacki

- 139 **Katarzyna Kuczyńska-Koschany**
*„Cała ta zagłada lśniła nad nami jak krwawa zorza.” Anna Pogonowska
a powstania kwietniowe / w getcie warszawskim 1943 i sierpniowe/
warszawskie 1944 (z lekturą Rimbauda w tle)*

II. PIĘKNO ROMANTYCZNE – PIĘKNO NIEOCZYWISTE – PIĘKNO ZWIELOKROTNIONE

- 171 **Jarosław Ławski**
Piękno „romantyczne” według księcia Edwarda Lubomirskiego (1819)
- 193 **Lidia Banowska**
Piękno, „wehikuł pasji i cnoty.” (Herbert – Norwid)
- 211 **Dobrochna Ratajczakowa**
Niezbyt długi szkic o śmiechu farsy
- 221 **Michał Bajer, Piotr Urbański**
Sukces paradoksalny: święty Polieukt w teatrze
- 235 **Alicja Przybyszewska**
Wydobyte z niepamięci. Droga twórcza Macieja Wierzyńskiego
- 255 **Jacek Kowalski**
Husarz skrzydlaty. Przyczynek do „sarmackiej” ikonografii XIX wieku
- 283 **Anna Borowiec**
Śmiech walkirii. Wagnerowskie inspiracje w twórczości Natalii LL
- 299 **Magdalena Dziadek**
„Płomień w garści” – o monografii beethovenowskiej Witolda Hulewicza
- 317 **Wiesław Ratajczak**
*„Miniatury rzymskie” Juliusza Gałkowskiego wobec dwóch wcześniejszych
opowieści o Wiecznym Mieście*
- 333 **Elżbieta Wesołowska**
Heros wielokrotny, czyli Tezeusz w „Heroidach” Owidiusza i gdzie indziej

III. PIĘKNO POGRANICZA – MIĘDZY LITERATURĄ, TEATREM I MUZYKĄ

- 349 **Maria Cieśla-Korytowska**
Walter Scott, kobiety i śpiew

- 391 **Katarzyna Lisiecka**
Imperatyw syntezy sztuk? Młody Mickiewicz i hasło „opera” w „Allgemeine Theorie der Schönen Künste” Johanna Georga Sulzera – przyczynek do historii recepcji
- 411 **Małgorzata Sokalska**
Na scenie okrucieństwa (William Shakespeare – Victorien Sardou / Luigi Illica i Giuseppe Giacosa – Henryk Sienkiewicz)
- 435 **Marcin Gmys**
Wokół „Marii” Romana Statkowskiego i konkursu na operowe adaptacje poematu Antoniego Malczewskiego
- 451 **Alina Borkowska-Rychlewska**
W kalejdoskopie operowych i literackich inspiracji. O „Parii” Jana Chęcińskiego i Stanisława Moniuszki
- 467 **Małgorzata Gamrat**
Moniuszko, Liszt i Petrarca: kilka interakcji z kantatą „Madonna” w tle
- 493 **Ryszard Daniel Golianek**
W klinczu afektu i konwencji. Muzyczno-dramatyczna kreacja Donny Elviry w „Don Giovannim” Mozarta
- 511 **Przemysław Krzywoszyński**
U progu romantyzmu – „angielskie” opery Johanna Simona Mayra
- 539 **Joanna Maleszyńska**
Zazdrość, zdrada, zemsta. Uniwersalny trójkąt dramatyczny – ograniczenia i możliwości
- 551 **Iwona Puchalska**
„Znacie? To posłuchajcie”, czyli o miejscu streszczenia w kulturze operowej
- 573 **Marta Karasińska**
„Życie to jest teatr...”
- 593 **Magdalena Piotrowska**
„Zaślubiny Wisły z Bałtykiem”. Słów kilka o (nie)zapomnianym widowisku
- 609 *Indeks osób*
- 627 *Lista autorów*