

Spis treści

Wstęp	7
Krzysztof Prabucki	
<i>Felicjan Faleński jako historyk literatury.</i>	
<i>Studium o Mikołaju Sępie Szarzyńskim wobec</i>	
<i>szkiców krytycznych z epoki</i>	13
Arkadiusz Krawczyk	
<i>„Parnas polski” Teofila Lenartowicza jako jedna</i>	
<i>z niezrealizowanych propozycji krakowskiego pomnika</i>	
<i>Adama Mickiewicza</i>	31
Aleksandra Sikorska-Krystek	
<i>Wokół wiersza „Do kobiety” Marii Konopnickiej</i>	57
Joanna Zajkowska	
<i>Waleria Marrené-Morzowska w „Tygodniku Ilustrowanym”</i>	
<i>(1864–1894). Rekonesans</i>	103
Iwona Przybysz	
<i>Między recenzją, diagnozą a reklamą. Miejsce sprawozdań</i>	
<i>konkursowych w krytyce literackiej drugiej połowy</i>	
<i>XIX wieku</i>	129
Aleksandra Białek-Borsuk	
<i>Rozprawy krytyczne Zenona Przesmyckiego (Miriamy)</i>	
<i>o Rimbaudzie i Maeterlincku a symbolizm we Francji</i>	
<i>i w Belgii</i>	159

Joanna Warchoł

- Po co Tetmajerowi Seweryn Goszczyński? Kilka uwag
o portrecie autora „Dziennika podróży do Tatrów”
w „Starej księżce” Kazimierza Tetmajera* 171

Klaudia Ataman

- Paralele oraz różnice w poglądach krytycznych Leona
Choromańskiego i Karola Irzykowskiego.
Wokół recenzji „Czynu i słowa” z 1913 roku* 189

Michał Pleskacz

- Od „Kuby Rozpruwacza” do „poety-filozofa”.
Analiza ewolucji twórczości poetyckiej Józefa Jankowskiego
na podstawie wypowiedzi krytyków literackich* 203

- Indeks osób* 219