

## Contents

Roads to Freedoms: Discourses on Independence • 11

### | ROADS TO FREEDOMS

MYKOLA RIABCHUK

Empire, Literature and “Archeology of Ignorance”: (Re-)reading Ewa Thompson’s *Imperial Knowledge* During the War • 21

ANNA GAWARECKA

Getting used to Conformism: On the Attitudes of Czech Scientists Towards the Totalitarian Regime (in Literary Representations) • 35

AGATA FIRLEJ

Socrates, or a Free Man in Communist Czechoslovakia • 63

JOANNA CZAPLIŃSKA

Erotica in Jan Křesadlo’s Writing: Unbridled Freedom • 75

LAJOS PÁLFALVI

Hedonist in The Hungarian Gulag: György Faludy’s  
Memoir Prose • 85

## Spis treści

Drogi ku wolnościom: dyskursy niezależności • 11

### | DROGI KU WOLNOŚCIOM

MYKOLA RIABCHUK

Empire, Literature and “Archeology of Ignorance”: (Re-)reading Ewa Thompson’s *Imperial Knowledge* During the War • 21

ANNA GAWARECKA

Przywyknąć do konformizmu. O postawach czeskich uczonych wobec reżimu totalitarnego (w reprezentacjach literackich) • 35

AGATA FIRLEJ

Sokrates, czyli człowiek wolny w komunistycznej Czechosłowacji • 63

JOANNA CZAPLIŃSKA

Erotyka u Jana Křesadly – wolność nieokiełznana • 75

LAJOS PÁLFALVI

Hedonista w gułagu węgierskim. Proza wspomnieniowa Györgya Faludyego • 85

KAROLINA KORCZ

Post-Communist Self-Consciousness as a Source of Freedom in Polish Theatre after 1989 • 93

LENKA NÉMETH VÍTOVÁ

Moravianism as One of the Themes Redefining Czech Literature After the Political Changes of 1989 • 109

JAROSŁAW BYTNER

“We Will Not Be a Mirror of Evil”: Bydgoszcz’s Independent Music Scene 1982–1989 • 119

SIERGIEJ KOWALOW

The Concept of Freedom in Contemporary Belarusian Poetry: Based on the Project “Radio Svobody” *Верш на свабоду (Poem for Freedom)* • 139

ZBIGNIEW KOPEĆ

Poland, Sibir and Siberia: The Case of Igor Newerly. On the novel *The Hill of the Blue Dream* • 159

ELŻBIETA WINIECKA

On Freedom Underlain by Trauma in Leopold Buczkowski’s Autofictions • 179

RYSZARD KUPIDURA

Between an Italian Restaurant and a Polish Factory: *Oksana* by Włodzimierz Odojewski as a Prefiguration of Polish-Ukrainian Discussions after 2014 • 211

EMILIA KLEDZIK

Bronisława Wajs’ Creolism and Literary Comparative Studies in Poland • 225

ALLA TATARENKO

Penelopes of the Modern Era: Aspects of Freedom for Men and Women in Ivan Franko’s *For the Home Hearth* and Milan Begovič’s *Giga Baričeva* • 249

JOANNA GOSZCZYŃSKA

Freedom or Destruction? Gejza Vámoš’ *The Atoms of God* in the Context of Maladic Discourse • 263

KAROLINA KORCZ

Postkomunistyczna samoświadomość jako źródło wolności w teatrze polskim po 1989 roku • 93

LENKA NÉMETH VÍTOVÁ

Morawskość jako jeden z wątków redefiniujących literaturę czeską po zmianach ustrojowych z 1989 roku • 109

JAROSŁAW BYTNER

„Nie będziemy lustrem zła”. Niezależna scena muzyczna Bydgoszczy w latach 1982–1989 • 119

SIERGIEJ KOWALOW

Koncept wolności we współczesnej poezji białoruskiej: na podstawie projektu Radio Svaboda *Беру на свабоды* (*Wiersz dla Svabody*) • 139

ZBIGNIEW KOPEĆ

Polska, Sybir i Syberia. Przypadek Igora Newerlego. O *Wzgórzu Błękitnego Snu* • 159

ELŻBIETA WINIECKA

Wolność podszyta traumą w autofikcjach Leopolda Buczkowskiego • 179

RYSZARD KUPIDURA

Między włoską restauracją a polską fabryką. *Oksana* Włodzimierza Odojewskiego jako prefiguracja polsko-ukraińskich dyskusji po 2014 roku • 211

EMILIA KLEDZIK

Kreolskość Bronisławy Wajs i komparatystyka literacka w Polsce • 225

AŁŁA TATARENKO

Penelopy epoki modernizmu. Aspekty wolności mężczyzny i kobiety w powieści Iwana Franki *Dla ogniska domowego* i Milana Begovicia *Giga Barićeva* • 249

JOANNA GOSZCZYŃSKA

Wolność czy destrukcja? *Atómy Boha* Gejzy Vámoša w kontekście dyskursu maładycznego • 263

MIECZYŚLAW DĄBROWSKI

Bacon and Angels • 279

TOMASZ NAKONECZNY

“The End of History” as a Postcolonial Issue: A Polish Perspective • 297

EWA THOMPSON

Prophecies of Civilizational Collapse 2.0: Michel Houellebecq’s

*Submission* • 317

MIECZYŚLAW DĄBROWSKI

Bacon i anioły • 279

TOMASZ NAKONECZNY

„Koniec historii” jako zagadnienie postkolonialne. Perspektywa polska • 297

EWA THOMPSON

Prophecies of Civilizational Collapse 2.0: Michel Houellebecq’s

*Submission* • 317