

Spis treści

Wprowadzenie	7
Rozdział I. Fryderyka Chopina myśli o samotności	16
Rozdział II. Samotność w zgiełku, ciężar pustki. Uwagi na marginesie sektetu z II aktu <i>Don Giovanni</i> Wolfganga Amadeusa Mozarta	40
Rozdział III. Wbrew samotności. Mozart i dialog muzyczny	60
Rozdział IV. Zbawienne okrucieństwo Hamleta. O jednym z paradoksów samotnej egzystencji . . .	86
Rozdział V. „Gdy to, co cierpię ja, jest nad udanie”. Cyprian Norwid i <i>Hamlet</i>	106
Rozdział VI. Misterium myśli – misterium samotności. O <i>Kainie</i> George’a Gordona Byrona	122
Rozdział VII. „Oto wiara moja – to myśl moja – to potęga moja”. Glosa do <i>Dziadów</i> , <i>Nie-Boskiej komedii</i> i <i>Irydiona</i>	152
Rozdział VIII. Ścieżki alienacji, zdrady i odrzucenia. Intertekstualne konteksty <i>Parii</i> Jana Chęcińskiego i Stanisława Moniuszki	185

Rozdział IX.	Granice ironii – granice iluzji. Ontologiczna samotność bohaterów <i>Eugeniusza Oniegina</i> Aleksandra Puszkina i Piotra Czajkowskiego . . .	210
Rozdział X.	Powieściopisarza ucieczka przed samotnością, czyli literacka donkiszoteria w <i>Panu Walerym Józefa</i> Ignacego Kraszewskiego	231
	„Samotności! do ciebie biegnę jak do wody...”. Epilog	257
Spis ilustracji		270
Bibliografia		272
Nota bibliograficzna		297
Summary		300
Indeks osobowy		303